

# CLAUS BRØNDUM SØRENSEN

## Artist

Claus Brøndum Sørensen is a contemporary Danish artist. He is known for minimalist landscape paintings that are subdued, calm and almost meditative in character. Brøndum Sørensen takes his inspiration from Danish nature, combining predominantly horizontal lines with a tall sky and softened silvery Nordic light. His greatest influences are the sfumato landscapes of the Italian Renaissance, 16th century Dutch Art and the Skagen Painters Anna Ancher and P.S. Krøyer.

## Kunstner

Claus Brøndum Sørensen er en nutidig dansk kunstner. Han er kendt for minimalistiske landskabsmalerier, der er dæmpede, rolige og af nærmest meditativ karakter. Brøndum Sørensen finder sin inspiration i den danske natur, der kombinerer overvejende vandrette linjer med en høj himmel og blidere, sølvfarvet nordisk lys. Han er mest påvirket af sfumato-landskaber fra den italienske renæssance, 1600-tallets hollandske kunst og skagensmalerne Anna Ancher og P.S. Krøyer.







**What inspires you in Skagen?** The strong light, intensified by the reflections from the sea and the dunes. At times it is misty and magical.

**Skagen has a rich historical link to painting, has this influenced your work and, if so, how?** The Skagen Painters were the first Danish impressionists and their use of colour and light was new to Denmark at the time. Their painting technique, with a loose vibrating brush, was also unprecedented. This atmospheric quality and their affection for simple and poetic subject matters had a great influence on me as an artist.

**Do you have a favourite Skagen painter?** Anna Ancher and P.S. Krøyer are my favourites. I admire Anna Ancher for the simple themes she depicted in her paintings, combined with a magnificent expression of colour and light. Krøyer had a technical mastery and ability to make a painting shine, as if there is a light coming through the canvas.

**Can you describe your creative process?** I often take photos from a car window, while driving by. I also go outside to make drawings and sketches. Afterwards, I would start the painting in the studio based on the sketches. I apply many layers and vibrant strokes, correcting and painting over and over again. During the process, new ideas always emerge. The painting usually begins with a more or less chaotic canvas and then the composition becomes more structured and simple. However, you can still see and feel the creative process on the canvas – the remains of the former structure and over-painted colours.

**What are your daily rituals?** I am not fond of rituals. Every day is different. Sometimes I paint, sometimes I do something else - like riding the mountain bike, running a marathon or searching the fields for archaeological remains.

**Hvad inspirerer dig i Skagen?** Det stærke lys, som intensiveres af refleksionerne fra havet og klitterne. Sommetider er det tåget og magisk.

**Skagen har en rig historisk forbindelse til maleriet. Har det påvirket dit arbejde, og hvis ja, hvordan?** Skagensmalerne var de første danske impressionister, og deres brug af farver og lys var ny i Danmark på den tid. Deres malerteknik, med en løs vibrerende pensel, var også uden fortilfælde. Den stemningsfulde kvalitet og deres hengivenhed til enkle og poetiske emner har haft stor indflydelse på mig som kunstner.

**Foretrækker du en bestemt skagensmaler?** Anna Ancher og P.S. Krøyer er mine favoritter. Jeg beundrer Anna Ancher for de enkle temaer, hun gengav i sine malerier, kombineret med en storslået gengivelse af farve og lys. Krøyer beherskede en teknik og evne til at få et maleri til at skinne, som om der kommer lys gennem lærredet.

**Kan du beskrive din kreative proces?** Jeg fotograferer ofte fra bilen, mens jeg kører forbi. Jeg går også udenfor for at lave tegninger og skitser. Bagefter begynder jeg et maleri, der er baseret på skitserne, i studiet. Jeg bruger mange lag og pulserende strøg, korrigerer og maler igen og igen. Under processen opstår der altid nye ideer. Maleriet begynder som regel med et mere eller mindre kaotisk lærred, og så bliver kompositionen mere struktureret og enkel. Men man kan stadig se og føle den kreative proces på lærredet – resterne af den tidligere struktur og overmalede farver.

**Hvad er dine daglige ritualer?** Jeg er ikke glad for ritualer. Hver dag er anderledes. Sommetider maler jeg, sommetider gør jeg noget andet – som at køre på mountainbike, løbe maraton eller lede efter danefæ på markerne.